Antoine D’Agata

Talos Buccellati
14 Marzo 2013

Entrare in una galleria o in un museo per vedere una mostra, fermarsi davanti a un oggetto, distrarsi e poi camminare attraverso le stanze, far scivolare il proprio sguardo da un punto a un altro incrociando gli altri visitatori, soffermarsi anche sui loro movimenti e i loro corpi che ostacolano o interagiscono con la visuale, decifrare la struttura degli spazi e i piccoli contrasti determinati dalle uscite di sicurezza e dai cartelli esplicativi. Con *Ti guardo* Talos Buccellati tenta di indagare con il solo mezzo fotografico gli imprevisti e le interferenze che segnano lo sguardo durante una visita a un’esposizione.

ANTOINE D’AGATA, ANTICORPS, 2013

Le Bal, Paris

1 D'AGATA_18.JPG
2 D'AGATA_21.JPG
3 D'AGATA_02.JPG
4 D'AGATA_05.JPG
5 D'AGATA_04.JPG
6 D'AGATA_07.JPG
7 D'AGATA_09.JPG
8 BIS D'AGATA_23.JPG
8 D'AGATA_13.JPG
9 D'AGATA_11.JPG
10 D'AGATA_12.JPG
11 D'AGATA_14.JPG
12 D'AGATA_16.JPG
13 D'AGATA_15.JPG
14 D'AGATA_19.JPG

15 D'AGATA_20.JPG

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO