

DOPPIOZERO

#140 cine: da giovedì 15 novembre al cinema

Roberto Manassero

15 Novembre 2012

#140cine: un tweet per segnalare e commentare ogni settimana i film che escono in sala. Aspettiamo sui social network i vostri voti e i vostri commenti.

Da giovedì 15 novembre in sala.

Alì ha gli occhi azzurri di Claudio Giovannesi (Italia 2012)

#140cine Il titolo viene da Pasolini, il litorale di Ostia pure. E i ragazzi di vita sono sempre quelli, potenti, selvaggi, profondissimi.

La sposa promessa di Rama Burshtein (*Lemale Et Ha'chalal*, Israele 2012)

#140cine Cosa fanno gli ebrei ultraortodossi di Israele? Le donne si sbattono, gli uomini pregano, le ragazzine obbediscono. Non sempre.

Acciaio di Stefano Mordini (Italia 2012)

#140cine Il titolo non viene da Pasolini, ma dalla Avallone. E il resto, inevitabilmente, viene da sé.

The Twilight Saga: Breaking Dawn - Parte 2 di Bill Condon (*The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2*, Usa 2012)

#140cine Dicono sia finita qui, ovviamente con la seconda parte della parte finale. Poi ci

sarà la prima parte di quello che è venuto prima.

7 psicopatici di Martin McDonagh (*Seven Psychopaths*, Gb-Usa 2012)

#140cine Agli inglesi (vedi Guy Ritchie anni fa) piace cazzeggiare con le storie di falliti e gangster. Ogni tanto pure al pubblico.

Il sole dentro di Paolo Bianchini (Italia 2012)

#140cine Bambini in fuga dall’Africa all’Europa e viceversa, tra povertà e traffico di piccoli calciatori. Moralista quanto basta.

Quell’estate di Guendalina Zampagni (Italia 2008)

#140cine Quattro anni di tempo per vedere la storia corale di una famiglia toscana. Vuoi dire che non avevano altro di meglio da tirar fuori?

V.I.T.R.I.O.L di Francesco Afro De Falco (Italia 2012)

#140cine Ma perché chi è indipendente e non ha soldi gira sempre horror? Stavolta ci toccano pure i fantasmi dei Borbone!

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.

Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

