

Daido Moriyama

[Talos Buccellati](#)

18 Aprile 2013

Entrare in una galleria o in un museo per vedere una mostra, fermarsi davanti a un oggetto, distrarsi e poi camminare attraverso le stanze, far scivolare il proprio sguardo da un punto a un altro incrociando gli altri visitatori, soffermarsi anche sui loro movimenti e i loro corpi che ostacolano o interagiscono con la visuale, decifrare la struttura degli spazi e i piccoli contrasti determinati dalle uscite di sicurezza e dai cartelli esplicativi. Con *Ti guardo* Talos Buccellati tenta di indagare con il solo mezzo fotografico gli imprevisti e le interferenze che segnano lo sguardo durante una visita a un'esposizione.

DAIDO MORIYAMA, 2012

[Le Ball](#), Paris

Moriyama_01.JPG

Moriyama_03.JPG

Moriyama_05.JPG

Moriyama_06.JPG

Moriyama_07.JPG

Moriyama_08.JPG

Moriyama_09.JPG

Moriyama_11.JPG

Moriyama_17.JPG

Moriyama_21.JPG

Moriyama_22.JPG

Moriyama_23.JPG

Moriyama_25.JPG

Moriyama_26.JPG

Moriyama_27.JPG

Moriyama_28.JPG

Moriyama_31.JPG

Moriyama_35.JPG

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)