

# DOPPIOZERO

---

## Io e te

**Elio Grazioli**

30 Maggio 2013

Molto bella l'immagine del manifesto dell'ultimo film di Bernardo Bertolucci *Io e te*. Due sguardi verso di noi, uno sopra l'altro, uno un po' più indietro, uno maschile e l'altro femminile, tutti e due silenziosi e concentrati, non relazionati tra loro, non sognanti, non innamorati o arrabbiati o delusi o altro, puri sguardi fissi su di noi. Senza sembrare due teste di un unico corpo, sono però due sguardi inscindibili, siamesi; senza fare uno solo, sono insieme e sono qualcosa di doppio. Difficile guardarli tutti e due contemporaneamente, il nostro sguardo tende a fissarne uno per volta, ma se si guarda al centro tra i due li si coglie simultaneamente. Si scopre solo allora, mi pare, che in realtà gli occhi sono solo due, uno per volto e che il paradosso è proprio quello: il gioco tra uno e due è davvero inestricabile.

L'immagine funziona solo in verticale, così come sapientemente è. Se la girate in orizzontale, ruotandola dunque di 90 gradi sulla destra, la distanza tra di due personaggi aumenta al punto che davvero diventano due e gli sguardi si caricano di psicologia. Così invece mi sembrano perfetti. Non ho mai visto niente di simile, mi sembra studiato apposta.

Anche la grafica del titolo mi sembra alludere a questa questione: la "e" di "io e te", rossa, minuscola e inanellata in alto alla "o" di "IO" e agganciata in basso alla "t" di "TE", sembra proprio segnare dove guardare tra i due volti. Guardiamovi il titolo come i due volti: insieme ma due, legati ma senza fare uno.

Davvero particolare e misterioso come logo del rapporto tra di due personaggi del film. Andrò a vederlo per cercare di capire qual è il segreto di questo manifesto.

---

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.

Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---

MEDUSA FILM

FESTIVAL DI CANNES  
MILWAUKEE OFFICIAL  
PRESENTATION

UN FILM DI  
**BERNARDO  
BERTOLUCCI**

# IO E TE

JACOPO OLMO  
ANTINORI

TEA FALCO

JACOPO OLMO, ANTONIO, TEA FALCO  
SONIA DI RICCARDO, VERONICA LAZAR, TOMMASO DIANO, PIPPO DEL BONO  
MUSICA JACOPO DIANO COSTUME FABI GAMBINO TRUCCO FRANCO PERAZZI  
COSTUME MELBA KISSA SCENARIO DI JUAN PABLO  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ALESSANDRO PALOMINI COSTRUTTORE DELLA BARBORA MELISSA  
MONTAGGIO DI MONTAGGIO FREDERICO BISSI COORDINATORE GENERALE DI MARA SULLO  
DIRETTORE DELLA MUSICA NICCOLO' AMANNI REGIA DI GIULIO E MARCO EDITORE  
SCENARIO NICCOLO' AMANNI, JESSELO FONTARELLO, FRANCESCA MASCIANI, BERNARDO BERTOLUCCI  
INTERPRETI FICCIÓN - MARCO DAMIANI, PIPPO DEL BONO, ALICE, ANTONIO, TEA FALCO  
REGIA DI BERNARDO BERTOLUCCI  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ALESSANDRO PALOMINI COSTRUTTORE DELLA BARBORA MELISSA  
MONTAGGIO DI MONTAGGIO FREDERICO BISSI COORDINATORE GENERALE DI MARA SULLO  
DIRETTORE DELLA MUSICA NICCOLO' AMANNI REGIA DI GIULIO E MARCO EDITORE  
SCENARIO NICCOLO' AMANNI, JESSELO FONTARELLO, FRANCESCA MASCIANI, BERNARDO BERTOLUCCI  
INTERPRETI FICCIÓN - MARCO DAMIANI, PIPPO DEL BONO, ALICE, ANTONIO, TEA FALCO  
REGIA DI BERNARDO BERTOLUCCI

**DAL 25 OTTOBRE AL CINEMA**

FICCIÓN

WILDSIDE

INTESA SANPAOLO

LIBERO

LIBERO IOETE.LIBERO.IT

HarWay

PREMIUM

CINECITTA'

PREMIUM

sky CINEMA

LIBERO

WOLFE