

DOPPIOZERO

Sono solo parole?

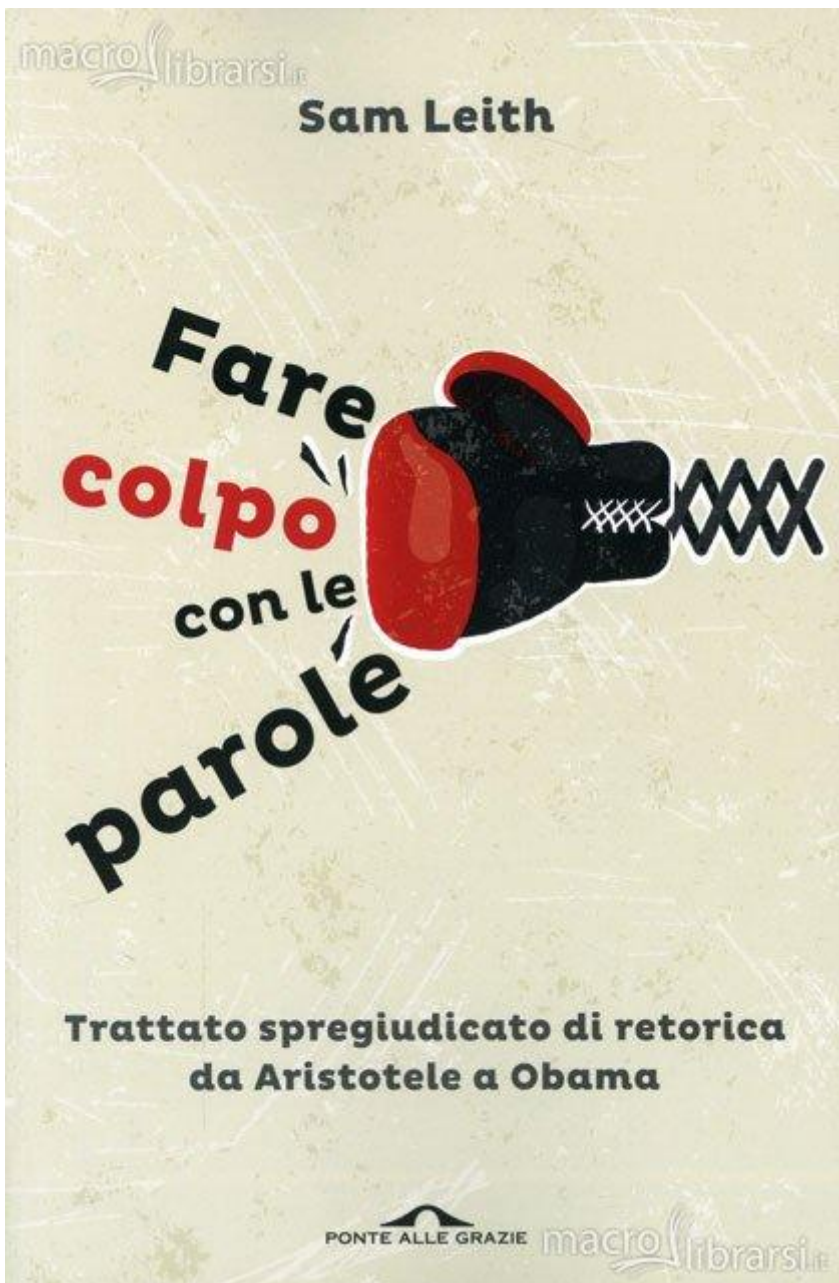
Antonio Sgobba

27 Novembre 2013

In principio venne il corvo. E da un corvo, si sa, non può venire niente di buono. Siracusa, 465 avanti Cristo, cade la tirannia del sanguinario Trasibulo. Gli abitanti della polis sperimentano libertà cui non erano abituati. Una primavera siracusana, diciamo, due millenni e mezzo prima di quelle arabe. Le controversie non vengono più risolte dal sovrano ma attraverso discussioni pubbliche. A questo punto fa il suo ingresso in scena Corace (*Corax*, corvo, appunto). Insegna l'arte di elaborare discorsi persuasivi. Regola base: il sembrare vero conta più dell'essere vero. Per prevalere nelle controversie ci vogliono quelli come lui. Nasce così la retorica. *Mali corvi malum ovum*. Da un cattivo corvo, un cattivo uovo. Si potrebbe pensare leggendo alcuni titoli: «Basta retorica della crescita», «Criminalità: i dati smentiscono la retorica», «Non è più tempo di retorica». Per come ne parliamo oggi, la retorica sembra una gran brutta cosa.

L'uovo di Corace viene associato a falsità, inganno, parole vuote. «Fare retorica» è poi una delle peggiori accuse si possano fare a un politico. Lo sa bene Obama, che se lo sente dire almeno dal 2008. «Uno buono solo con le parole», è stato spesso definito dai repubblicani.

Non la pensa così Sam Leith, giornalista e scrittore inglese, autore di *Fare colpo con le parole: Trattato spregiudicato di retorica da Aristotele a Obama* (Ponte alle grazie 2013. In originale: *You Talkin' to me: Rhetoric from Aristotle to Obama*, Profile Books, 2011). «La retorica è il linguaggio in gioco, linguaggio al quadrato. È ciò che persuade e blandisce, ispira e raggira, avvince e svia. Condanna i criminali e poi li libera in appello.



Crea e distrugge i governi», scrive Leith. E ricorda che il giudizio negativo è figlio di una confusione che risale almeno a Platone: quella tra retorica *tout court* e cattiva retorica. Socrate nel *Gorgia* afferma «la retorica non conosce i contenuti (...) non ha nessuna razionale comprensione della natura delle cose cui si riferisce». Figli dello stesso pregiudizio sono i professionisti dell'antiretorica, quelli per cui «sporcarsi le mani» è meglio che parlare. «Ma la critica della retorica non è che un'altra mossa retorica», sostiene Leith. «Perché ogni discorso può essere compreso come retorico, in un modo o nell'altro, sia considerato in sé, sia preso nel contesto in cui viene pronunciato».

Spiegare che cos'è la retorica è come spiegare ai pesci che cos'è l'acqua. Come avviene nella nota storiella, Leith si assume il ruolo del pesce esperto che spiega ai pesci inesperti che cosa diavolo è la sostanza in cui sono immersi. Lo stile è volutamente leggero e non accademico. Si può misurare la distanza da un saggio recente italiano sull'argomento (Bice Mortara Garavelli, *Prima lezione di retorica*, Laterza, 2011) elencando i testi presi in esame dai rispettivi autori. Mortara Garavelli parte da Nietzsche, Benvenuto Terracini, Galileo, Borges, Fumaroli. Come incipit del libro di Leith troviamo invece i Simpson. Si prosegue con Sarah Palin,

gli AC/DC, Kate Moss, i Radiohead, Bob Dylan, Aaron Sorkin e le pubblicità dei supermercati. Non che a Leith manchi la conoscenza dei classici. I topoi della retorica antica vengono riletti attraverso testi più recenti.



Per esempio, si fa notare che i panegirici di Isocrate e l'encomio a Elena di Gorgia hanno molti punti in comune con la canzoncina, tratta dal film di *South Park* del 1999, «Kyle's mom's a bitch». Nel componimento cantato dal piccolo Cartman, infatti, la figura dominante è l'epistrotefe, ovvero la ripetizione di una parola o di una frase alla fine di una proposizione o di un verso, evidente sin dai primi versi: «Kyle's mom's a bitch! / She's a big fat bitch! / She's the biggest bitch in the world». Leith non manca di far notare anche il climax e l'iperbole del terzo verso. Fino alla conclusione, una virtuosistica *epizeusi*: «She's a bitch» viene ripetuto per ben quindici volte consecutive.

E ancora: la celebre fotografia di Kate Moss sorpresa ad assumere droghe pesanti, è l'occasione per illustrare il concetto di *ethos* aristotelico. Mentre la dylaniana [The Times They Are a-Changin](#) viene utilizzata per spiegare che cos'è l'[hysteron proteron](#). I capitoli sono intervallati da una galleria di «maestri della retorica». Si parte da Cicerone ma si prosegue con Lincoln, Churchill, Hitler e Martin Luther King, per arrivare proprio a Obama (e ai suoi speech-writer).



Sono solo parole? E che cos'altro volete che siano? Sembra chiedersi Leith. Il suo libro è uscito a maggio anche in edizione americana con un titolo più esplicito: *Words like loaded pistols*. Parole come pistole cariche. Una similitudine è decisamente meglio di vere armi da fuoco; in una democrazia ci si serve delle parole, e solo di quelle. Chiede Leith: «Che cos'è la democrazia se non l'idea che l'arte della persuasione debba essere formalmente posta al centro del processo politico? Cos'è la legge se non il modo di dare formalmente forza alle parole? Che cos'è un parlamento se non il posto dove l'arte della persuasione dà forma alla civiltà?». Domande retoriche? Farebbero meglio a porsele più spesso i professionisti dell'antiretorica.

Una prima versione di questo articolo è uscita per [IL](#)

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

<http://kuteev.livejournal.com/> being able to see each other as often as we'd both like. I've
get through it by reliving all those great times we do have when we finally manage to be in the
same time. I was just telling Andrew, this mate I've made up here - actually, he looks a little
older brother, only he's much taller and with darker hair. And his hair isn't as curly. So I guess that
doesn't really look like your brother at all... Anyway, I was telling him about the time you and I
on holiday in Paris and thought it'd be a good idea to try and drive out to see some of the countryside.
That Paris is one of the largest and most confusing cities in the world and the countryside
de Triumphant is ten lanes of horse-a-tender-horn - the manual with the driver's seat on the
blue hatchback - the manual with the driver's seat on the left hand side. Getting into the
neither of us could read? Still one of the funniest bits of my life. Thank you with a street
reckon we'd still be driving around asking for directions to Lyon. They should have given a good
I don't know what made me think of this. Maybe it was all that fantastic
to what I've been doing here. Re
what ever happened to you? I don't know. 7 Years
to be a girl before one
of children. We bought
ing no question, we were going to
tz to the time of the Love B
afterwards for the next time
the not sure he wants to th
so wishing season can't be too
new lines, replacing the bo
if here want fishing or
ing out on a boat
and a few h
at the locals
all kind of
might an
the true
you i
wo
Sh
I l
you
long
far day
my
mead
woul
yours
see it
me a final room date for me
the long distance relationship
and that absence makes
a good excuse for not
separated from the
I might be
I clean
here is
is 100

I don't know what made me think of this. Maybe it was all that fantastic
to what I've been doing here. Re
what ever happened to you? I don't know. 7 Years
to be a girl before one
of children. We bought
ing no question, we were going to
tz to the time of the Love B
afterwards for the next time
the not sure he wants to th
so wishing season can't be too
new lines, replacing the bo
if here want fishing or
ing out on a boat
and a few h
at the locals
all kind of
might an
the true
you i
wo
Sh
I l
you
long
far day
my
mead
woul
yours
see it
me a final room date for me
the long distance relationship
and that absence makes
a good excuse for not
separated from the
I might be
I clean
here is
is 100

