

DOPPIOZERO

Éric Facon

Talos Buccellati

5 Aprile 2014

Entrare in una galleria o in un museo per vedere una mostra, fermarsi davanti a un oggetto, distrarsi e poi camminare attraverso le stanze, far scivolare il proprio sguardo da un punto a un altro incrociando gli altri visitatori, soffermarsi anche sui loro movimenti e i loro corpi che ostacolano o interagiscono con la visuale, decifrare la struttura degli spazi e i piccoli contrasti determinati dalle uscite di sicurezza e dai cartelli esplicativi. Con *Ti guardo* Talos Buccellati tenta di indagare con il solo mezzo fotografico gli imprevisti e le interferenze che segnano lo sguardo durante una visita a un'esposizione.

Éric Facon, Hijos del exilio / Enfants de l'exi | [Galerie du bar Floréal, Paris](#)

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

Nous sommes des bâtards de l

ment pas.

03

J'ai toujours su que je m



Nous sommes arrivés en France
sans bagages. J'avais un mois.

Fernando, Santiago, 2003























