

DOPPIOZERO

L'età d'oro delle cartoline

Diletta Colombo

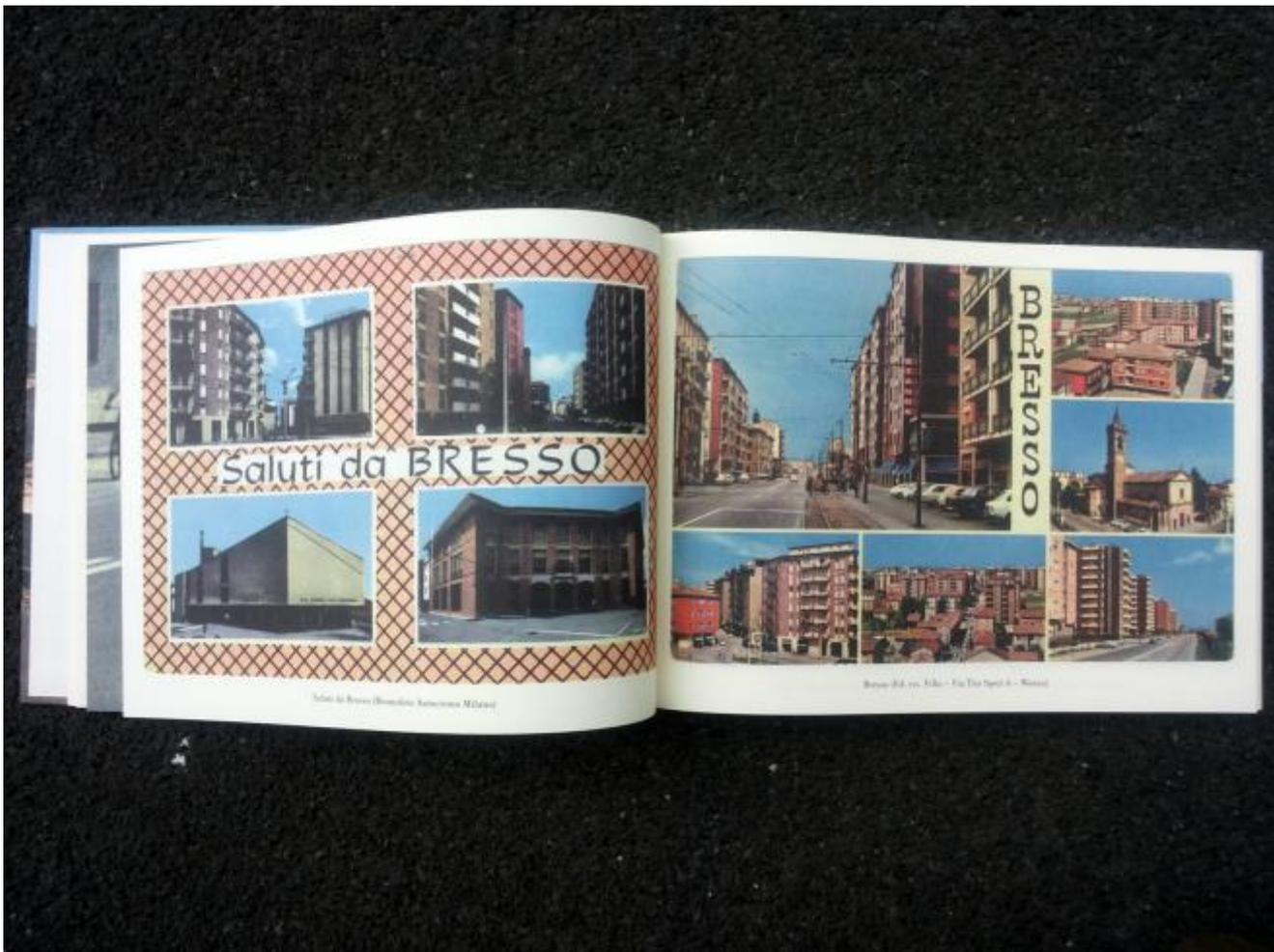
4 Agosto 2014

Quando in vacanza cerchiamo cartoline da spedire ci sembra di compiere con affetto un gesto rivoluzionario d'altri tempi, abbandonando per un attimo le fotografie dei nostri cellulari.

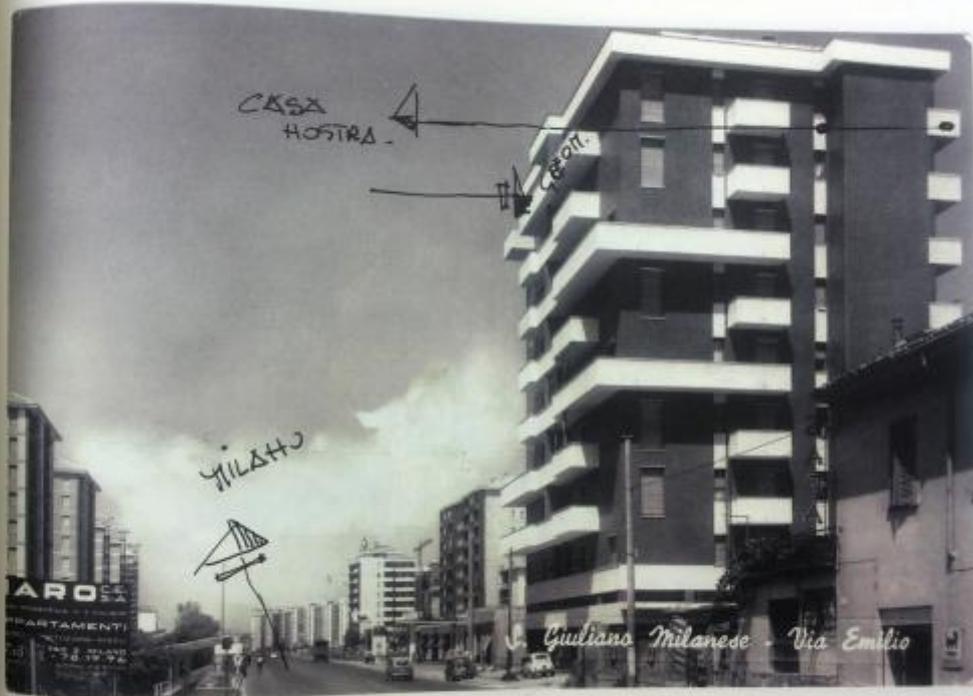
Monumenti, piazze, vedute, scorci, paesaggi, opere d'arte, tutto ciò che possa rappresentare al meglio i luoghi e l'umore in cui ci troviamo. Per farci una risata scegliamo quelle più retrò in qualche cartoleria fuori moda o tra le scatole di qualche mercatino vintage. Sempre immagini "da cartolina", con un mondo perfetto, ordinato, patinato, ottimista, romantico, utile per tutti i gusti e in tutti i tempi.



Sfogliando [*In un'altra parte della città*](#) di Paolo Caredda (Isbn edizioni) scopriamo un'altra estate delle cartoline. Una sconosciuta "età d'oro", tra la fine degli anni cinquanta e i settanta, in cui le cartoline hanno voluto raccontare qualcosa di diverso, o di più misteriosamente multiforme, del ricordo delle vacanze, con uno spirito più vicino al desiderio autentico di condividere "il senso del luogo" che a quello di dare un'immagine meravigliosa e positiva di sé.



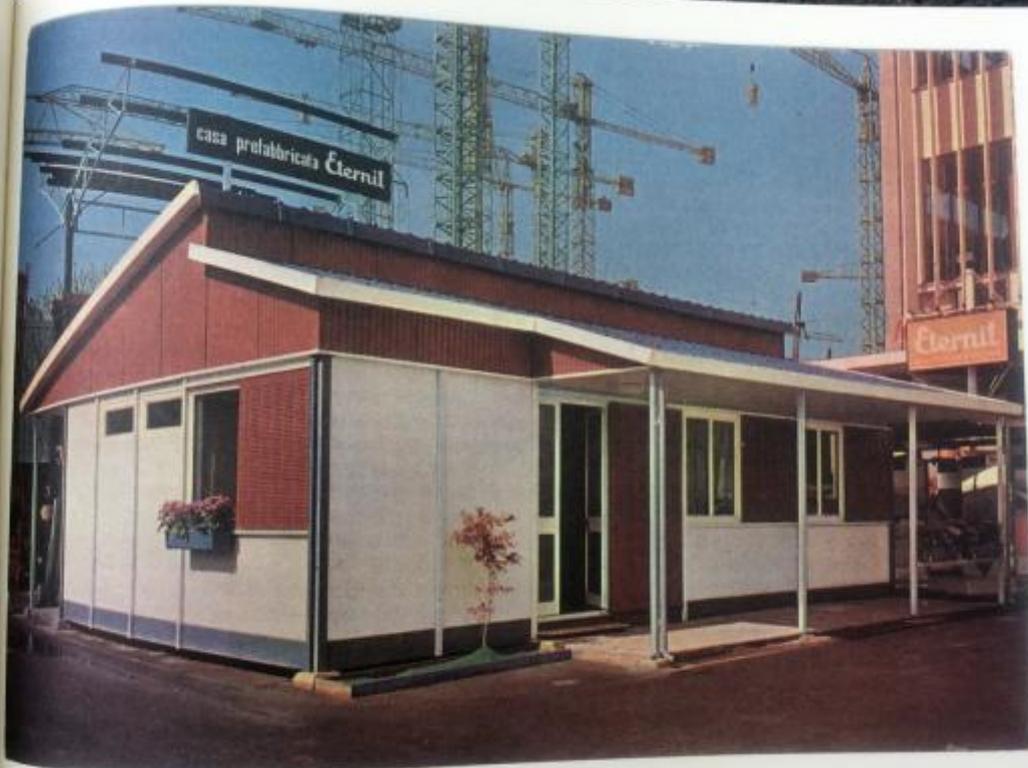
"La cartolina come panorama approvato dalle autorità, l'establishment che pubblicizza gli edifici del potere, i monumenti delle sue personalità, la grandiosità dei lavori pubblici. È per questi bisogni che nel Diciannovesimo secolo è stata fabbricata la cartolina postale, e se ruotiamo l'espositore girevole in un aeroporto troveremo gli stessi motivi ancora oggi. Eppure, per un breve momento, la cartolina non ascoltò gli ordini e prese altre strade". Gelaterie, alberghi, pensioni, ristoranti, vecchie trattorie, bar, case di riposo, piccoli negozi, centri commerciali, autogrill, campeggi, strade anonime, incroci trascurabili, edifici scolastici, fabbriche, utilitarie parcheggiate sotto casa o in pineta, condomìni, autostrade, complessi industriali, campi di calcio, chiese, bambini che giocano e passanti entrano improvvisamente nelle cartoline.



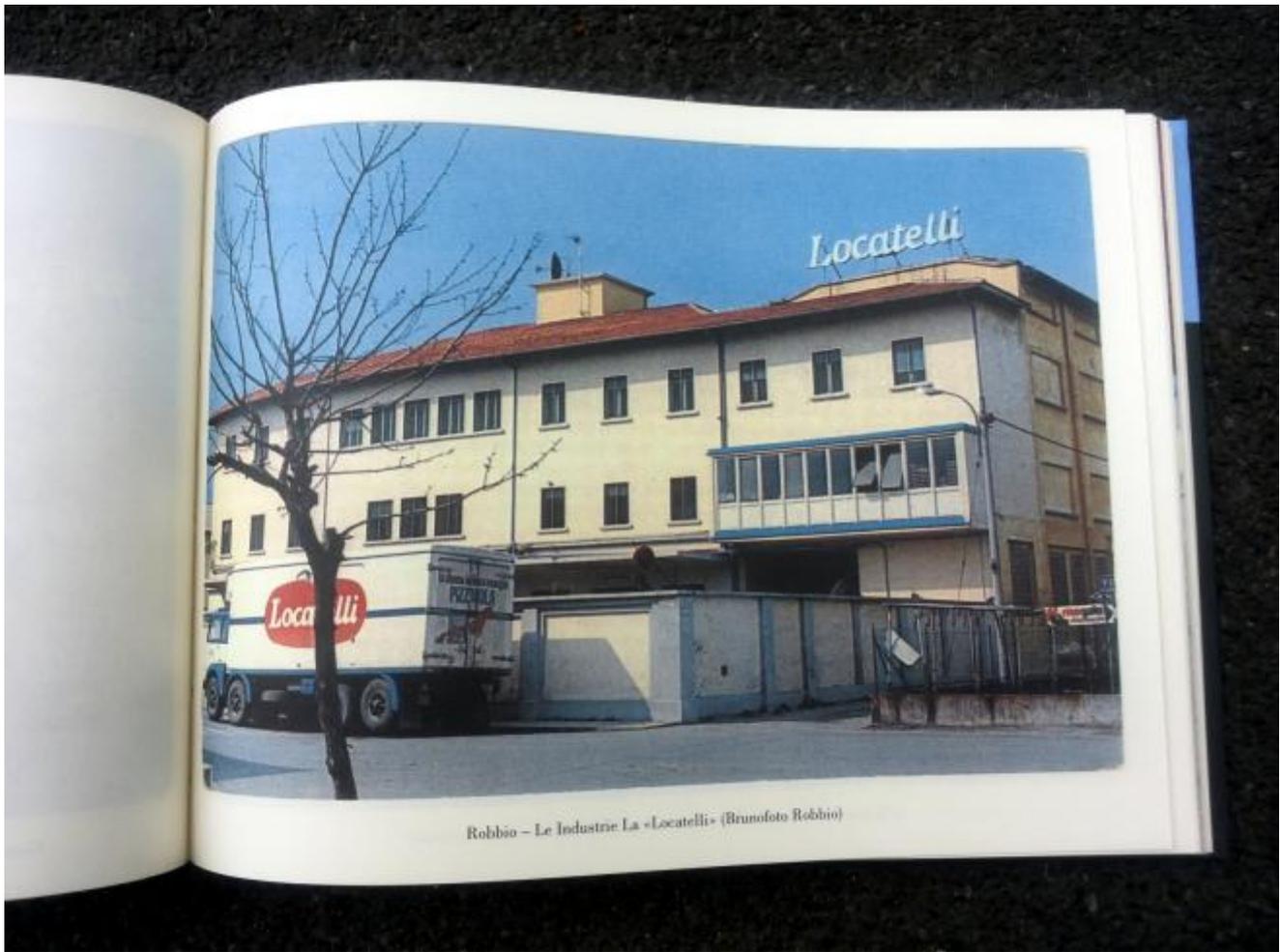
S. Giuliano Milanese - Via Emilia (Bromofoto Milano; Vera Foto)



Milano - Il nuovo «Quartiere Gratosoglio» (Postkarte 6289 - Verlag «Zelt an der Donau» Mailand - Via Ascario Sforza 41; Foto: Dr. Arlow)



Casa prefabbricata M58 tipo Italia (Eternit S.p.a. - Genova)



Con il boom economico "la città intera aveva il diritto di finire dentro un'immagine". Tutta la vita reale, tra edilizia popolare, periferie marginali e luoghi popolari di villeggiatura, ha conquistato la dignità per diventare immagine condivisibile. Un'età d'oro in cui "anche l'uomo medio poteva circolare liberamente nel mondo dell'immagine", fotografato casualmente mentre attraversava la strada o leggeva il giornale su una panchina. In cui anche i bambini potevano essere ritratti senza denunce e le insegne potevano essere immortalate senza condanne per pubblicità occulta.

È uno di quei momenti che accadono nella stessa piazza già lontana per genitori a questa
sottilezza un po' da le prime impresse.
Ma c'è qualcosa di più lontano che parente, forse a girare la macchina su pubblica
È anche un po' di più che un'immagine sotto ogni modo di guardare.
Nel mondo contemporaneo ogni cosa di libertà è una professione non solo sotto
una stessa luce di guard, perché da questi non può essere.
Nel mondo contemporaneo della privacy, come guardare e obliquare.
Alberi, invece, sono il materiale della città - i legni, le tagli, le facce dei bambini -
con un'immagine parente.
I modi lo rendono e il modo della città sono le parole di strutture legali: il distribuire
della Cultura con patrimonio della comunità.
La città stessa sembra fare per fare di una immagine.



Cagliari - D'Arca

Cagliari - Persepolis (Edi. Carlo Andreatta - Ed. Moe, Area Fotografica)



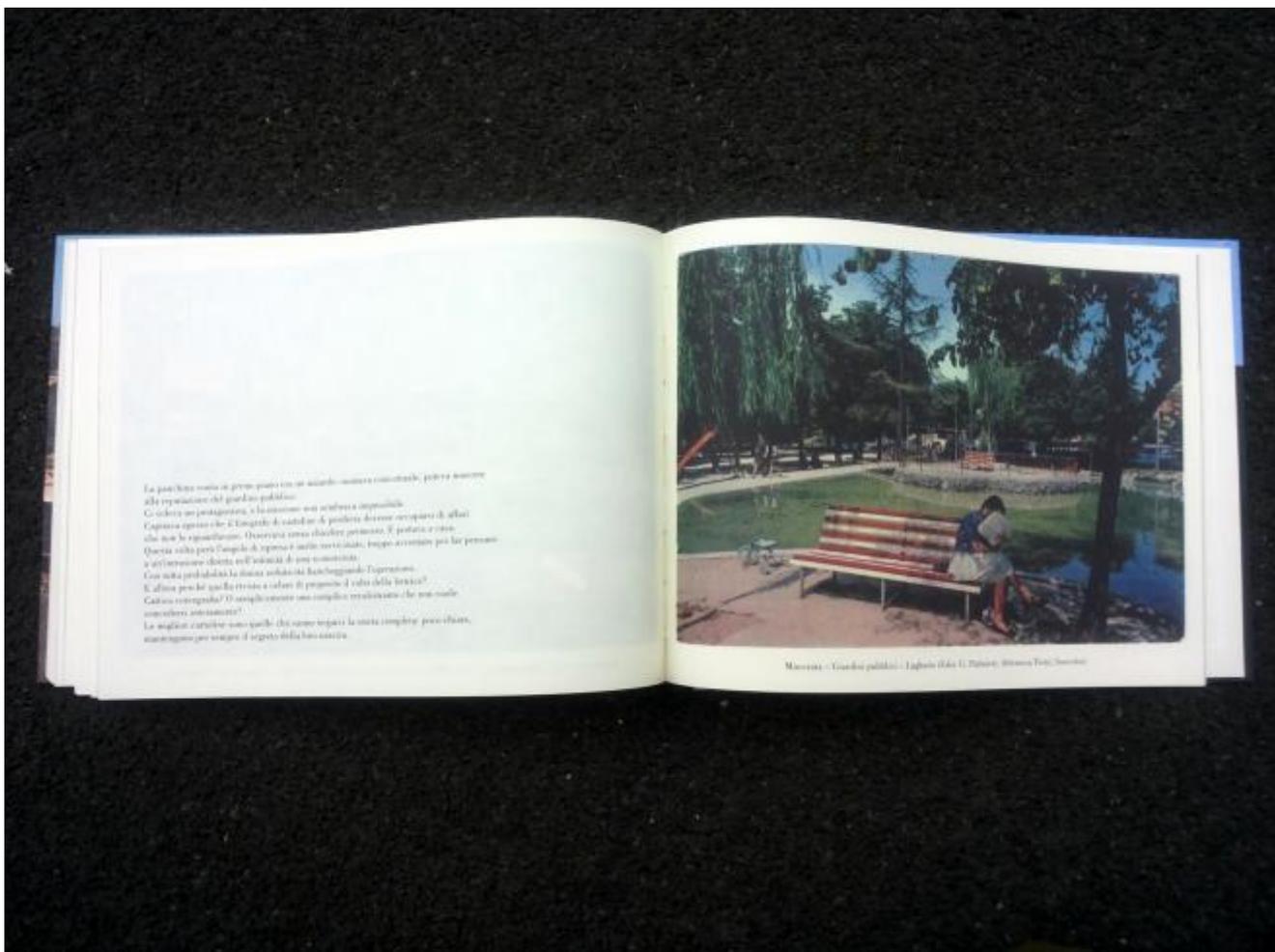
Belgio - Station moderne (D'Amico Foto, 2000 Edizione CDB) - Via Carcano 2 - Bologna, 1994/95



Una Notte - Notturno (Ed. Cines, Antonio Armani Via Salaria) - Via Salaria 42, 00138 - Roma, 1994/95 - Foto: Antonio



Borgo Fornari - Panorama park.



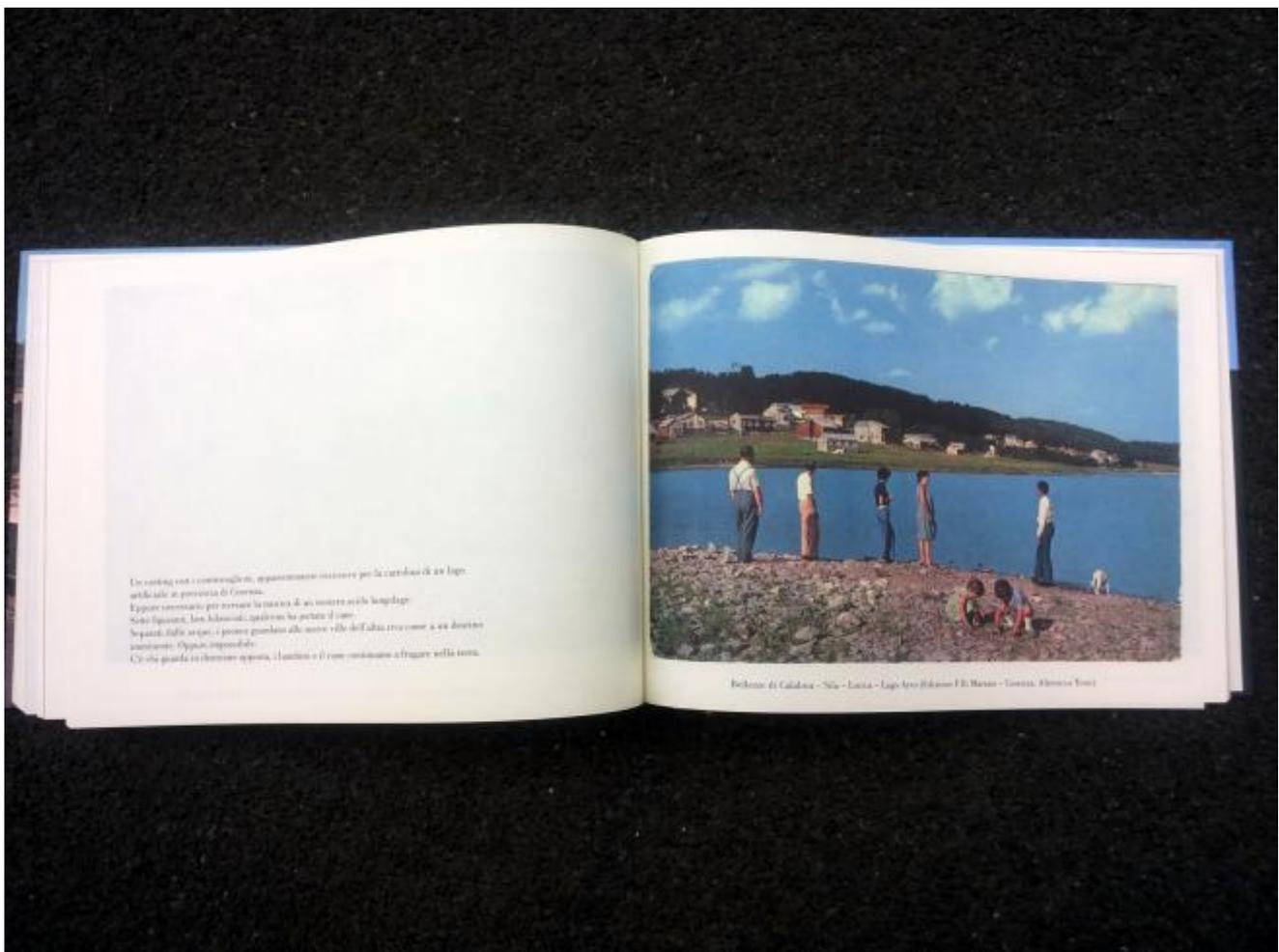
Nelle cartoline di quegli anni sono apparsi luoghi metafisici e da fantascienza, che celebravano la modernità e il benessere appena raggiunto dalla classe medio-povera, senza però nascondere l'inquietudine. Il cambiamento con un oscuro spirito ribelle contro la normalità, con qualche dettaglio che sfugge verso il disordine, l'imperfezione, la sporcizia. Cartoline maleducate, senza troppe regole, con inquadrature e soggetti inspiegabili, "impresentabili, spesso sconcertanti". "Immagini precarie dal bordo della strada, senza spegnere il motore", immagini ricolorate con rosa azzurri verdi e arancioni ad acquerello.

Immagini che oggi sembrano "uno scherzo, un'impertinenza, violente con tutte quelle colate di cemento. Immagini che però raccontano la storia del paesaggio italiano e la nostra identità come "schiaffi alla ragione e allo status quo".

Que la foto è un quadro solo più grande dell'opera.
La Fiat 500 è un'isola che si staglia nel paesaggio, ed è così il lungo costruttore, che rende la
prospettiva.
È una donna, anche, che indica le nuove parole del gusto. Sbagliare al mondo una nuova
parola, anche al tempo di Apollo e di Minerva hanno
L'artista è diventato la stessa cultura.



Città Roma - Carlo Venturi, Emanuele e Massimo Totti - 1970. Foto di Carlo Venturi - Via S. P. - Città Roma, Venezia

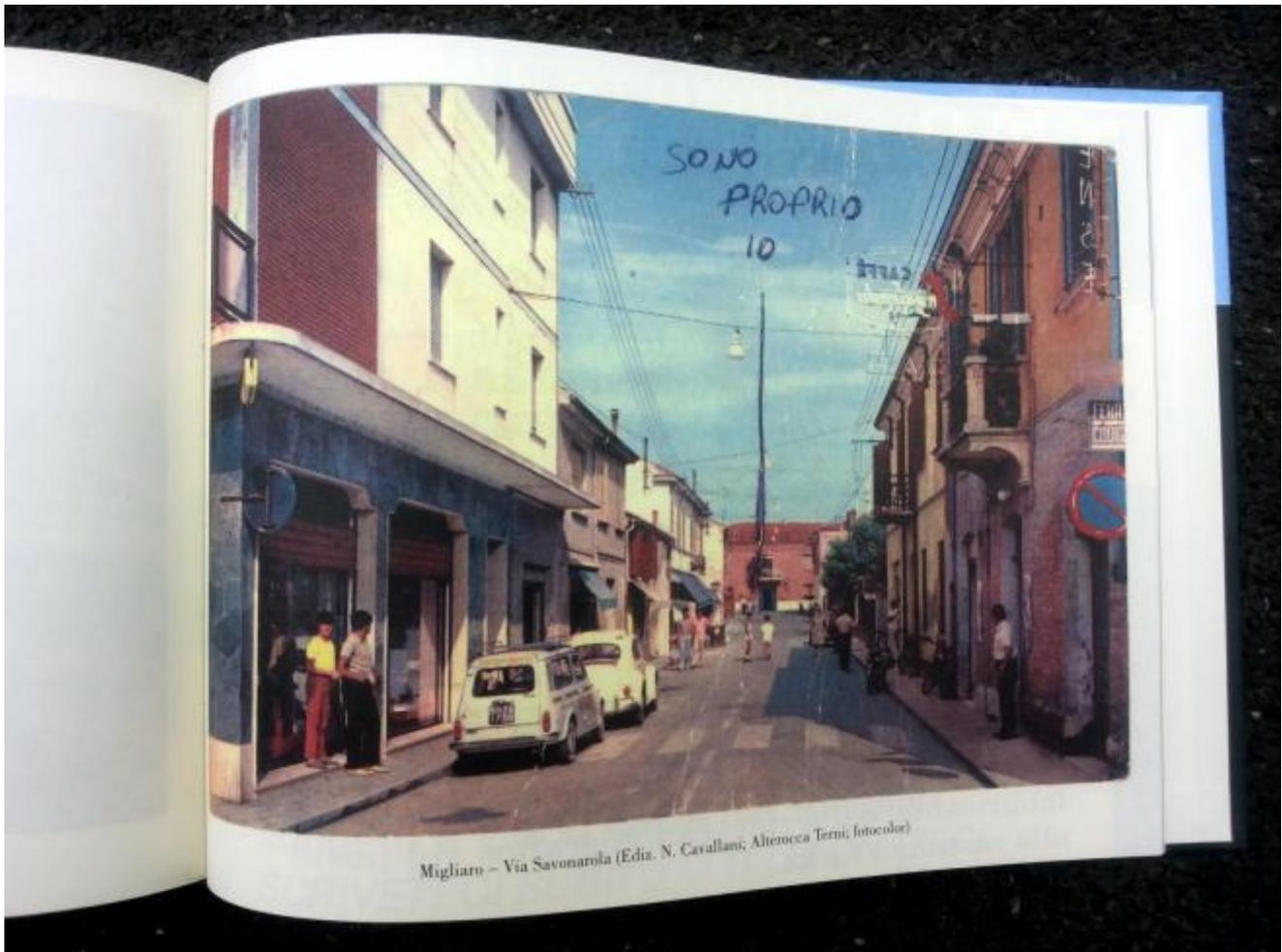


Un cartong con i commoventi, appassionato racconto per la cartolina di un lago
sulle rive in provincia di Genova.
Eppure nessuno più ricorda la musica di un mattino in un tempio.
Sono i giorni, non i giorni, quelli che ha gettato il suo.
Separati dalla notte, i giorni guardano alle nuove vite del futuro come a un destino
autentico. Il quale, inespugnabile.
Chi che guarda in direzione opposta, i bambini e il cane continuano a frugare nella terra.

Provincia di Calabria - Sicilia - Liguria - Lago Arco (Basilicata) - Genova - Firenze (Toscana)

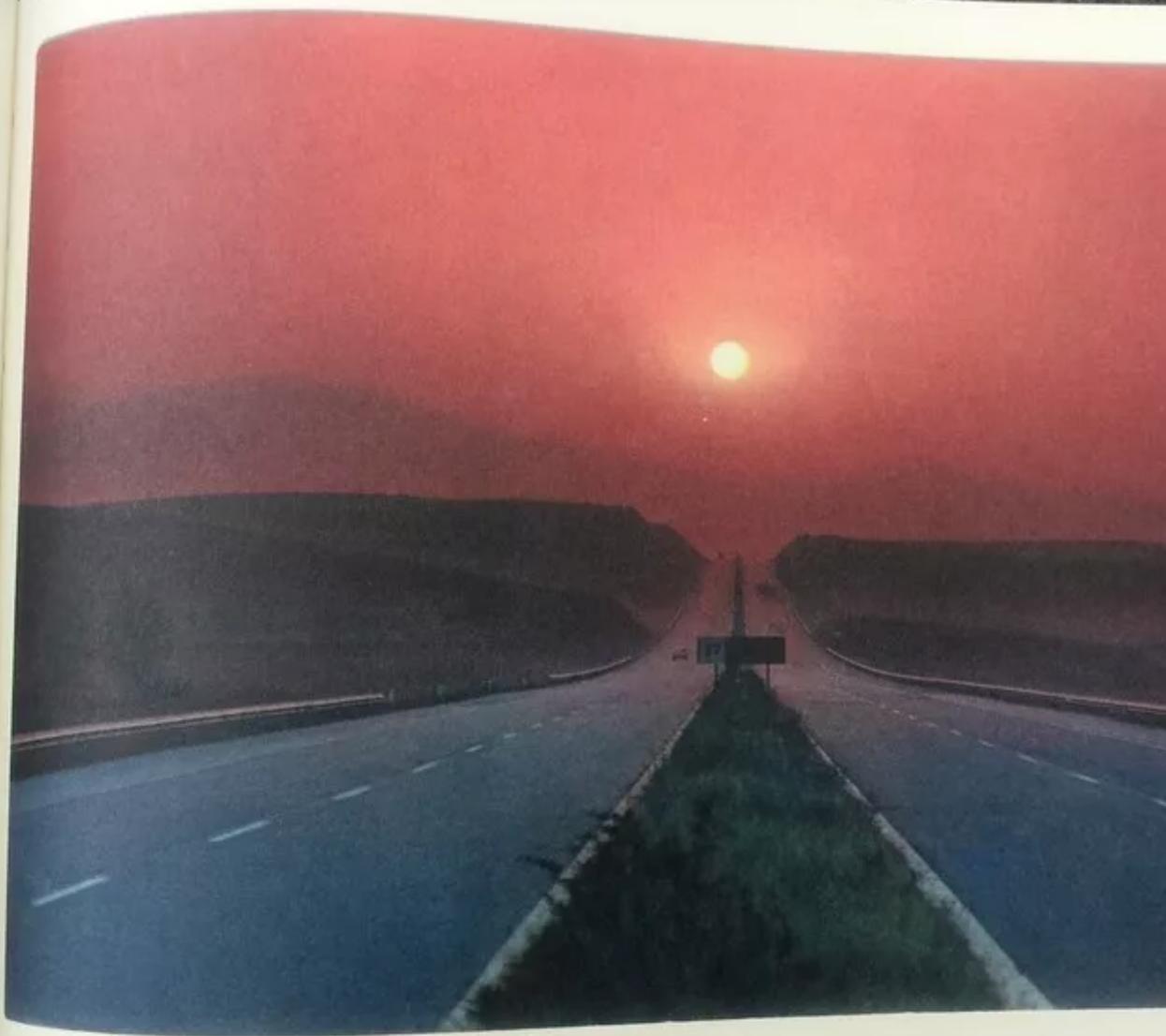
Immagini che "privilegiavano il senso del luogo rispetto ai valori del Grande Magazzino e della messa in scena. Celebravano la fine del Buon Gusto. La cartolina come immagine ribelle, assente a ogni appello. Bandita da guide di viaggio e libri d'arte, spedita a un altro indirizzo".

Arte delle da e per le periferie che l'autore ha scoperto tra cartolerie, alimentari, tabaccherie, mercatini e negozi on line dando vita a una narrazione poetica che, più di una ricerca, sa evocare l'immaginario di una stagione di trasformazioni e ridare indirettamente voce alle storie abbandonate di anonimi fotografi e tipografi. Arte popolare che esplode nella grafica sapiente di Fabio Montagnoli e Alice Beniero.



Fotografie lontane, ma così vicine a chi parte e chi resta in questa estate che non ha ancora trovato il modo di rimmaginarsi e rappresentarsi in nuove cartoline, senza ascoltare gli ordini, con la verità e la ribellione che viaggiano per altre strade.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)



Autostrada del Sole (Editoriale Firema – Roma, foto Bacci; Policrom S.p.a. – Roma)