

# DOPPIOZERO

## Deporre un uovo all'ora di cena

Giovanna Zoboli

28 Aprile 2015

**This is the lady who knows what children think — BEFORE THEY DO**



And that's why children recognise straight-off the "rightness" of everything that's said and done in a book by Ruth Krauss. And it also is why — in quote *The Atlantic Monthly* — grownups reading her books are "catapulted into the world of children."

Comparatively few children write reviews for newspapers and magazines, and so their satisfaction is mostly recorded in the eyewitness reports of parents, librarians and teachers. But adult enthusiasts have taken full advantage of the printed word, and the chorus of cheerful praise swells forth, from *The Horn Book* and *Children's Education* (which are professionally concerned with children's reading) to *The New Yorker* (which is not). To satisfy the four-year-old and the forty-year-old — without condescending to either — is no small achievement. It explains, in part, why Ruth Krauss is considered no small achiever.

**Ruth Krauss**

There are many other things to say about Ruth Krauss, but one is most important. Her success has not been due to finding a formula and sticking to it. Her books resemble one another no more than clouds do. (No two are alike, but all are unmistakably clouds... or Krauss.) The only uniformity they possess has been described by *Juvenile Reviewers*: "She always manages to find a focal point which comes right out of the real life of a young child."

*I'LL BE YOU AND YOU BE ME* is the new book by Ruth Krauss. The title is not only a precise statement of the eternal hope of the human heart: it is a precise description of the contents of the book, which deals with love and the joys of togetherness (like the lost horse dreaming of the little girl who will find him). Virginia Kirkus says about it: "This has everything: it tickles the funny bone while making grown-ups sense in a child's turn of phrase more than the surface meaning of the words." And she adds, "Tiny as Maurice Sendak's drawings are, they pack their own particular wallop."

If you are already a Krauss connoisseur, you will, of course, hurry to your bookstore for your copy of *I'LL BE YOU AND YOU BE ME*. If, on the other hand, the best is yet to be, ask your bookseller to show you the new one and the earlier ones as well. You and the children you love will seldom find a better way of being together.

AT ALL BOOKSTORES  
**HARPER & BROTHERS**

**THE CARROT SEED**  
Illustrated by Crockett Johnson \$1.50

**THE GROWING STORY**  
Illustrated by Phyllis Howard \$2.00

**BEARS**  
Illustrated by Phyllis Howard \$1.50

**THE HAPPY DAY**  
Illustrated by Marc Simont \$2.00

**THE BACKWARD DAY**  
Illustrated by Marc Simont \$1.50

**THE BUNDLE BOOK**  
Illustrated by Helen Stone \$1.75

**A HOLE IS TO DIG**  
Illustrated by Maurice Sendak \$1.50

**A VERY SPECIAL HOUSE**  
Illustrated by Maurice Sendak \$1.75

**HOW TO MAKE AN EARTHQUAKE**  
Illustrated by Crockett Johnson \$1.75

**I'LL BE YOU AND YOU BE ME**  
Illustrated by Maurice Sendak \$1.75

NOVEMBER 21, 1954 23

Ruth Krauss e i suoi libri

«Mi ricordo» scrive Pamela Travers autrice di *Mary Poppins* «come per un lungo periodo della mia infanzia, fui assorta nell'esperienza di essere un uccello. Assorta ma non perduta poiché sapevo perfettamente di essere nello stesso tempo una bambina. Decisa, indaffarata, tenace, intrecciavo il nido e preparavo tutto per le uova come se la vita di tutta la natura dipendesse dal mio zelo. "Lei non può venire, sta facendo le uova," dicevano i miei fratelli, andando a tavola. E mia madre, completamente immersa nel suo ruolo di madre di famiglia distratta, districava le mie membra intrecciate e mi trascinava fuori dal nido: "Come ti ho detto centomila volte, non devi fare le uova quando ti chiamo a tavola.»»



Maurice Sendak illustrazione per *The Juniper Tree and Other Tales from Grimm*, 1973

Il medesimo senso dell'umorismo della famiglia Travers, lo si ritrova intatto nei libri, meravigliosi, di [Ruth Krauss](#) e [Maurice Sendak](#). Qui da noi non sono conosciuti, perché Maurice Sendak si legge esclusivamente per quello che forse è il picture book più noto al mondo: [Nel paese dei mostri selvaggi](#) (*Where the Wild Things Are*, 1963) edito in Italia da Babalibri. Oltre a questo titolo in libreria c'è poco altro: solo *Orsetto* (*Little Bear*, 1957), edito da Adelphi. Qualche anno fa era disponibile anche *Luca la luna e il latte* (*In the Night Kitchen*, 1970), sempre Babalibri. Sendak, invece, di libri ne ha scritti e illustrati a decine. E allora? Allora la realtà è che è sempre stato un autore per l'infanzia controverso. Non solo, per esempio, i suoi mostri selvaggi furono al centro di una serie di polemiche, quando uscirono, ma *Luca, la luna e il latte* appare tuttora nella lista dei libri contestati o banditi dalla American Library Association (ed è al ventunesimo posto nella lista dei "100 libri più contestati degli anni Novanta"). Non dimentichiamo che quando si parla di bambini e di educazione gli adulti possono diventare stranamente retrogradi, per non dire fascisti, come dimostrano le recenti polemiche su quella che è definita l'educazione di genere.



# A HOLE IS TO DIG

A FIRST BOOK OF FIRST DEFINITIONS



BY Ruth Krauss

PICTURES BY Maurice Sendak



HARPER & BROTHERS — ESTABLISHED 1817



Dogs are to kiss people



Ruth Krauss e Maurice Sendak, *A Hole is to Dig*, 1952

Per esempio, le illustrazioni di Sendak per le fiabe dei Grimm in [\*The Juniper Tree and Other Tales from Grimm: Volumes 1 & 2\*](#) Farrar, Straus and Giroux 1973, furono considerate “non per bambini”. E questa fu la risposta che Sendak diede a chi criticava la sua visione delle fiabe: «Credo che i bambini intuiscono il significato profondo di ogni cosa. Sono solo gli adulti che per la maggior parte del tempo leggono la superficie. Sto generalizzando, naturalmente, ma le mie illustrazioni non sorprendono i bambini. Loro sanno cosa c'è in queste storie. Sanno che matrigna significa madre, e che il suffisso *-igna* è lì per evitare che gli adulti si spaventino. I bambini sanno che ci sono madri che abbandonano i loro bambini, emotivamente, non letteralmente. Talvolta vivono con questa realtà. Non mentono a se stessi. E vorrebbero sopravvivere, se questo accade. Il mio obiettivo è non mentire loro.» (Selma G. Lanes, *The Art of Maurice Sendak*, Abradale Abrams, 1993).



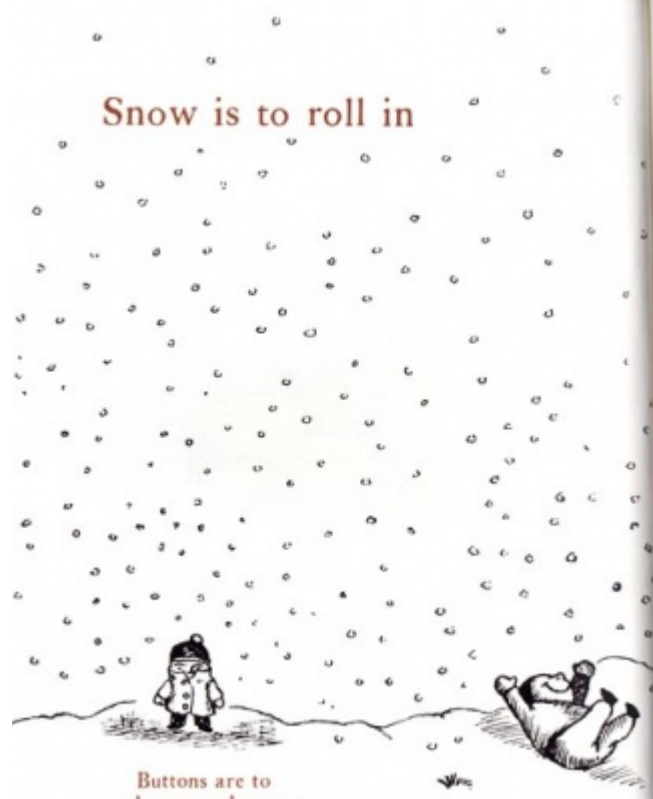
Mud is to jump in and slide in and yell doodleedoodleo



Doodleedoodleo-oo!



Snow is to roll in



Buttons are to keep people warm





Little stones are for little children  
to gather up and put in little piles



Oo! A rock...  
is when you trip on it  
you should have watched where  
you were going



Children are to love

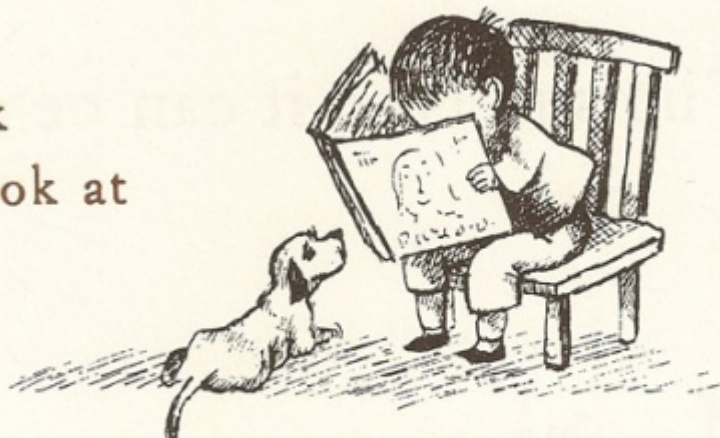


A brother is to help you



A principal  
is to take out  
splinters

A book  
is to look at



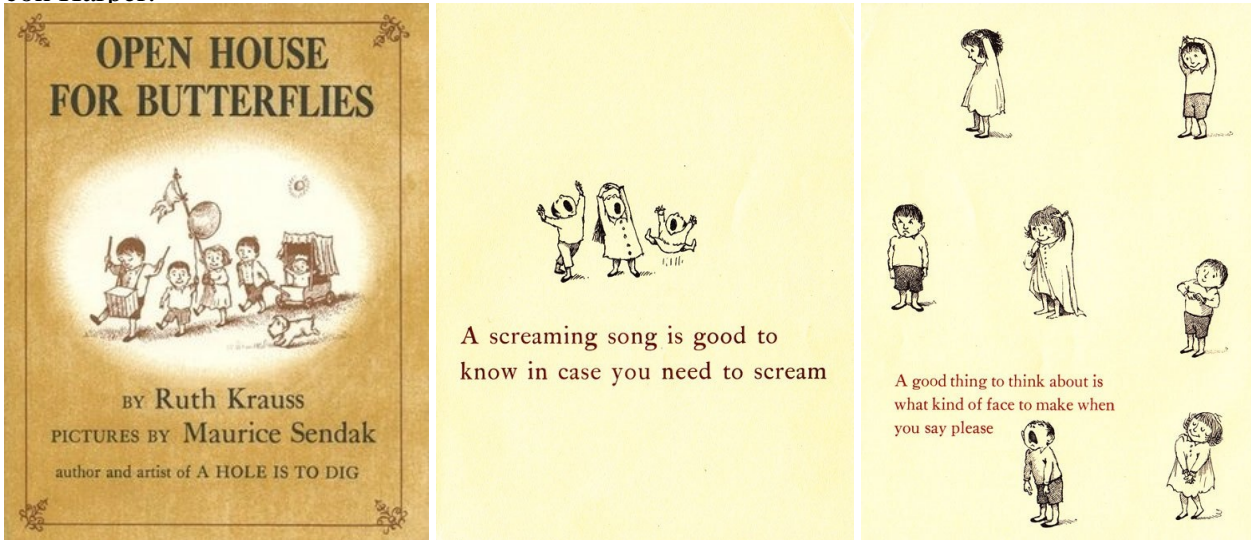
*Ruth Krauss e Maurice Sendak, A Hole is to Dig, 1952*

Fra i libri di Sendak assenti in Italia i meno conosciuti sono certamente gli otto che realizzò fra il 1952 e il 1960 insieme a Ruth Krauss, astro di prima grandezza nel firmamento della letteratura per ragazzi americana. Quattro fra questi sono citati qui per la buona ragione che continuare a ignorarli è davvero una sciagura (in attesa che l'editore che detiene i diritti di Sendak in Italia li pubblichi).

La storia di come [Sendak e Krauss](#) cominciarono a lavorare insieme vale la pena di essere raccontata. Il merito di farli incontrare fu di [Ursula Nordstrom](#) leggendaria editor del settore ragazzi della casa editrice



Harper & Row che scoprì i migliori talenti della sua epoca e fece con loro alcuni fra i libri più belli di sempre (compreso *Where the Wild Things Are*). Ruth Krauss fu fra le sue autrici più amate. Per Nordstrom, Krauss era l'autrice ideale, un amalgama insuperabile di umorismo, intelligenza, intuizione, anticonformismo, raffinatezza, grazia, sapienza, rigore. Un occhio infallibile che aveva la misura esatta dell'infanzia e il senso dell'età adulta. Avendo fra le mani il suo testo di *A Hole is to Dig*, cominciò a pensare a un illustratore adatto. Lo propose a Nicolas Mordvinoff che avrebbe poi vinto il Caldecott 1952, ma questo lo rifiutò trovandolo "frammentario ed elusivo" (come racconta Philip Nel in *Crockett Johnson and Ruth Krauss: How an Unlikely Couple Found Love, Dodged the FBI, and Transformed Children's Literature*). Fu allora che Nordstrom pensò a Maurice Sendak, un giovanotto di ventitré anni che aveva già all'attivo qualche libro, uno dei quali con Harper.



Ruth Krauss e Maurice Sendak, *A Very Special House*, 1953

Sendak amò immediatamente quel testo che trovò congeniale al suo spirito. E sebbene si fosse presentato all'incontro con Krauss molto nervoso, fra i due nacque subito un'intesa profonda, e una simpatia vivissima che si trasformò rapidamente in una grande amicizia. Da questo sodalizio umano e professionale nacquero libri che sono autentici capolavori (e che io ho conosciuto solo due anni fa a New York grazie a Sergio Ruzzier).





Open house for butterflies  
is a good thing to have

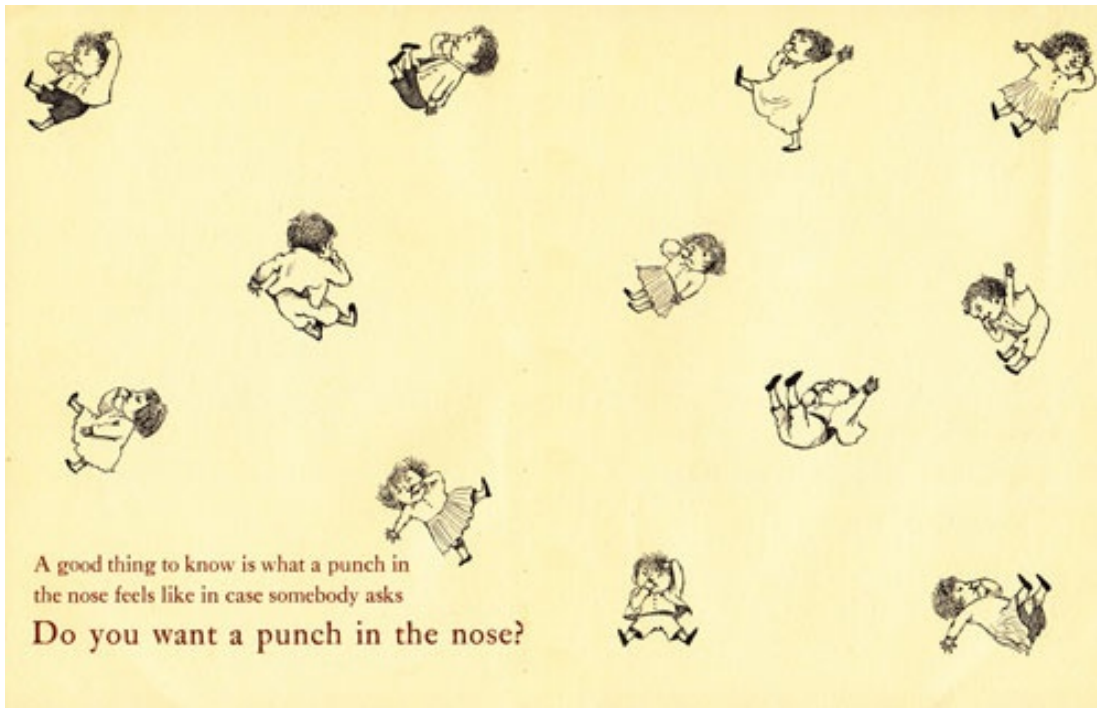


Look! I'm running away with my imagination



A good way to tell it's snowing is  
when everybody runs outside and  
throws their hats in the air





Ruth Krauss e Maurice Sendak, *A Very Special House*, 1953

Ruth Krauss era sposata con [Crockett Johnson](#), grandissimo autore, illustratore e fumettista di *Barnaby* e di libri gloriosi come *Harold and the Purple Crayon*. Ruth e Crockett erano una coppia magnifica, (loro è *The Carrot Seed*, del 1950, un libro che ancora oggi ha il potere di fare levare più di un sopracciglio per il disappunto). Erano un torrente in piena di idee, umorismo, immaginazione, curiosità, cultura, passione per il proprio lavoro e per il mondo infantile. E come molti di coloro che in quel periodo in America erano dotati di cervello e idee finirono nelle liste dell'FBI, sospettati di attività sovversive. Maurice Sendak, che allora abitava ancora con la sua famiglia, venne praticamente adottato da Ruth e Crockett. Trascorreva molto tempo con loro, soprattutto nella loro casa fuori città, dove era ospite fisso.





Everybody should be quiet  
near a little stream and listen



If I had a tail I'd pull my wagon  
with it while I was picking flowers

If I had a tail  
I wouldn't be a lion  
I might eat too many  
people and then I'd get sick



If I had a tail I'd give it to someone who needs it



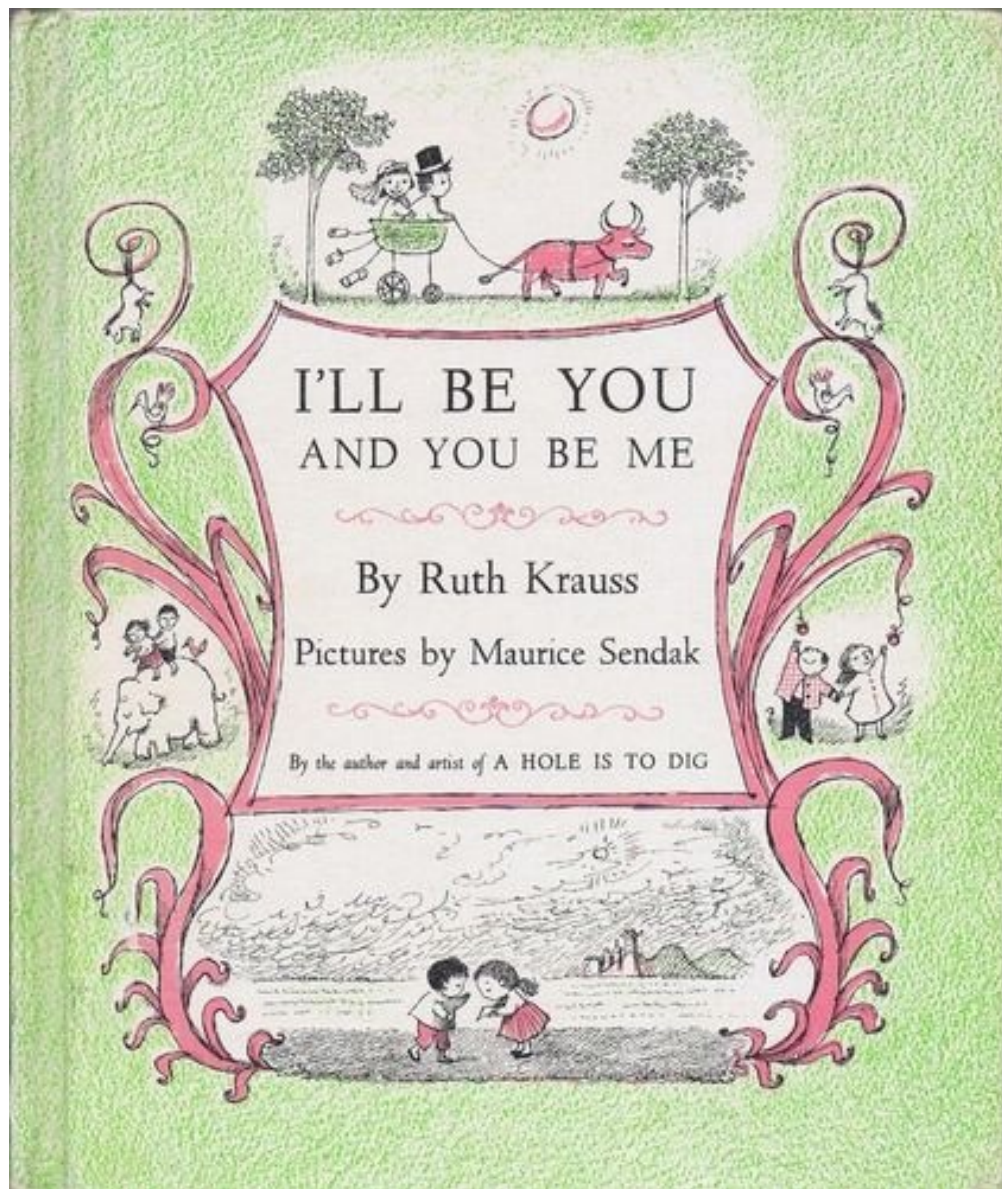
I think a race looks  
prettier when  
everybody comes  
in even

Ruth Krauss e Maurice Sendak, *A Very Special House*, 1953

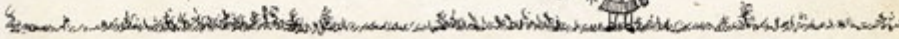
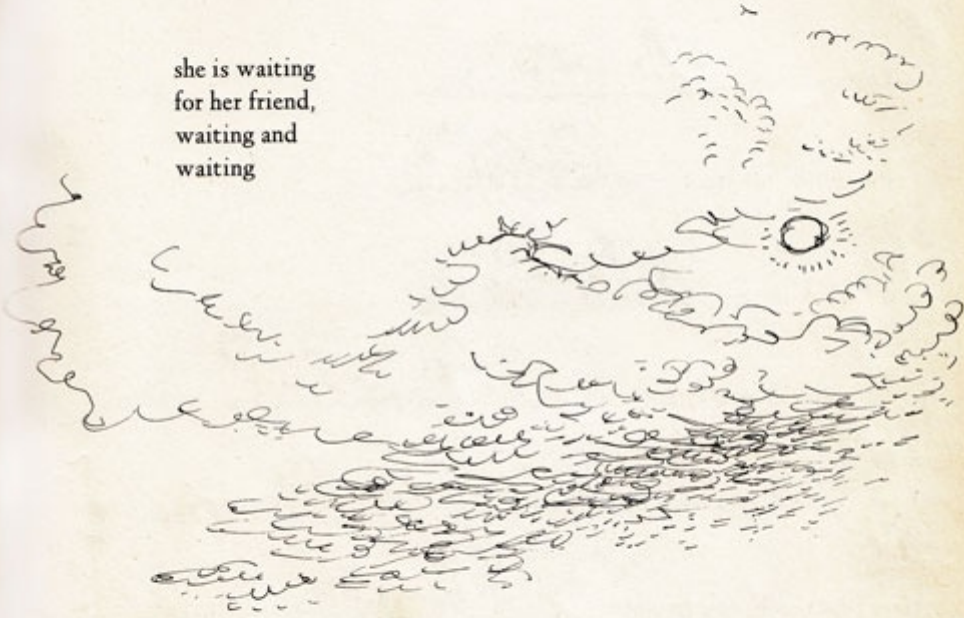
Il sodalizio con Ruth Krauss lasciò un segno profondo nel lavoro di Sendak, al punto da spingerlo a indicare [la sua influenza come la più importante](#) nel suo modo di vedere l'infanzia e concepire la scrittura nei libri destinati ai bambini, a cominciare proprio da *Where the Wild Things Are* che senza il magistero della Krauss semplicemente non sarebbe come è. Nel 2010, la Biblioteca di Philadelphia ha dedicato a questo tema una



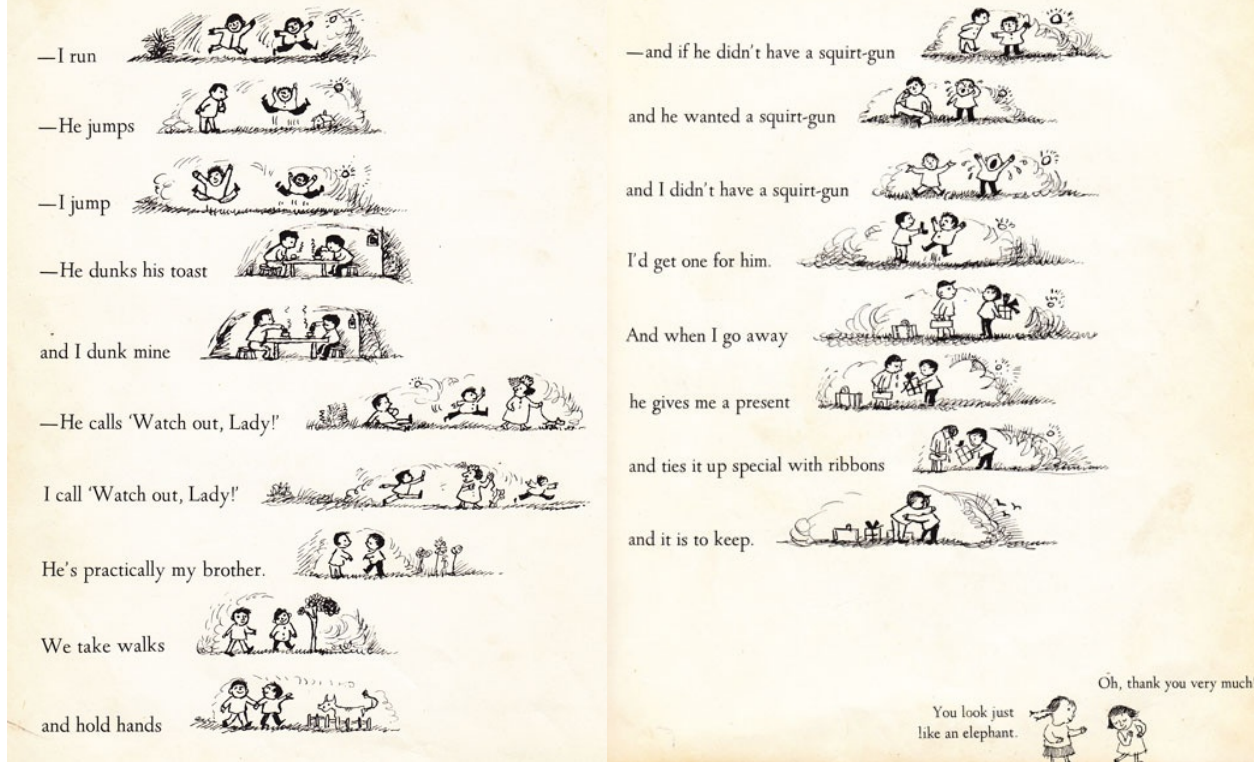
mostra: *For Ruthie: Ruth Krauss, Maurice Sendak, and Their Young Philosophers*. L'intuizione di Ursula Nordstrom di unire le parole di Krauss alle immagini di Sendak, fu geniale, perché nessuno come Sendak, né prima né dopo, riuscì mai a disegnare meglio i bambini. I bambini di Sendak sono, semplicemente, perfetti. E questa evidenza va compresa nella giusta dimensione. Perché potrà anche sembrare strano, ma nei libri per bambini la cosa in assoluto più difficile da disegnare sono, appunto, i bambini: lo può testimoniare qualunque illustratore.



she is waiting  
for her friend,  
waiting and  
waiting







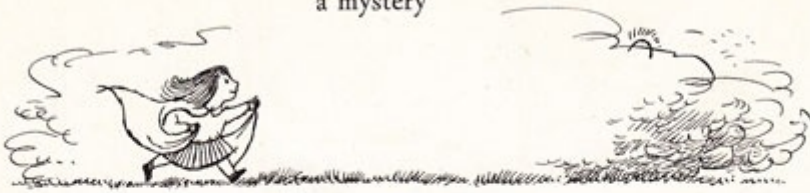
Ruth Krauss e Maurice Sendak, *I'll Be You and You Be Me*, 1954

Ruth Krauss al centro dei suoi libri metteva sempre i bambini: mucchi, cataste, montagne di bambini; bambini indaffaratissimi in quella condizione assai indaffarata che è l'infanzia. Bambini che facevano cose come scavare buchi, mangiare purè, ballare, viaggiare, andare in slittino, costruire castelli di sabbia, soffiarsi il naso, fischiare, volare a cavallo di un uccello, fare picnic, impilare sassi, guardare un libro, sedere su un gradino, baciarsi, scuotere uova di Pasqua, gridare, invitare farfalle a una festa notturna, essere identici al proprio amico del cuore, rimirarsi allo specchio, imitare cani (e gatti), fare angherie a fratelli piccoli, pensare assurdità, abbracciare fratelli piccoli, cantare *bumpety bump*, osservare facce, immaginare di essere un leone, regalare la propria coda a un scimmia, ascoltare un ruscello, parlare con un unicorno, porsi quesiti felicemente irrisolvibili, aspettare un amico, perdere sbadatamente il proprio elefante, mangiare insieme minestra di pollo, avere una gemella, correre, diventare un cavallo, litigare con sei fratelli, riparare dal freddo una bambola vestita leggera, andare dappertutto, ridere al telefono, gironzolare, filosofare, essere felici e molto altro.



# I WENT THERE

a mystery



I went to you.



I went to me.



I went to



every where.



And I went



THERE.



I think I'll grow up to be a bunny before I grow up to be a lady.

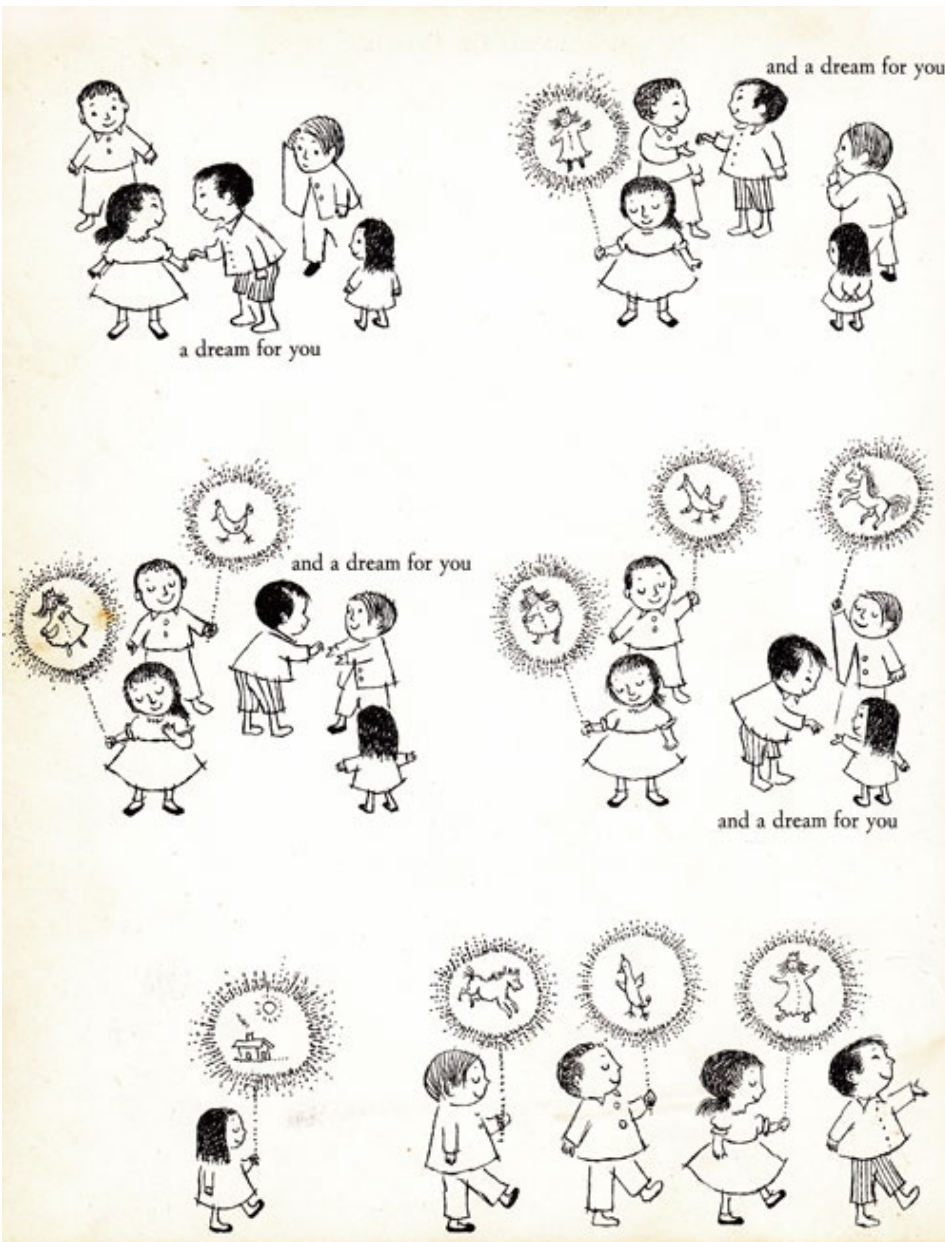


I think I'll grow up to be a steam-shovel

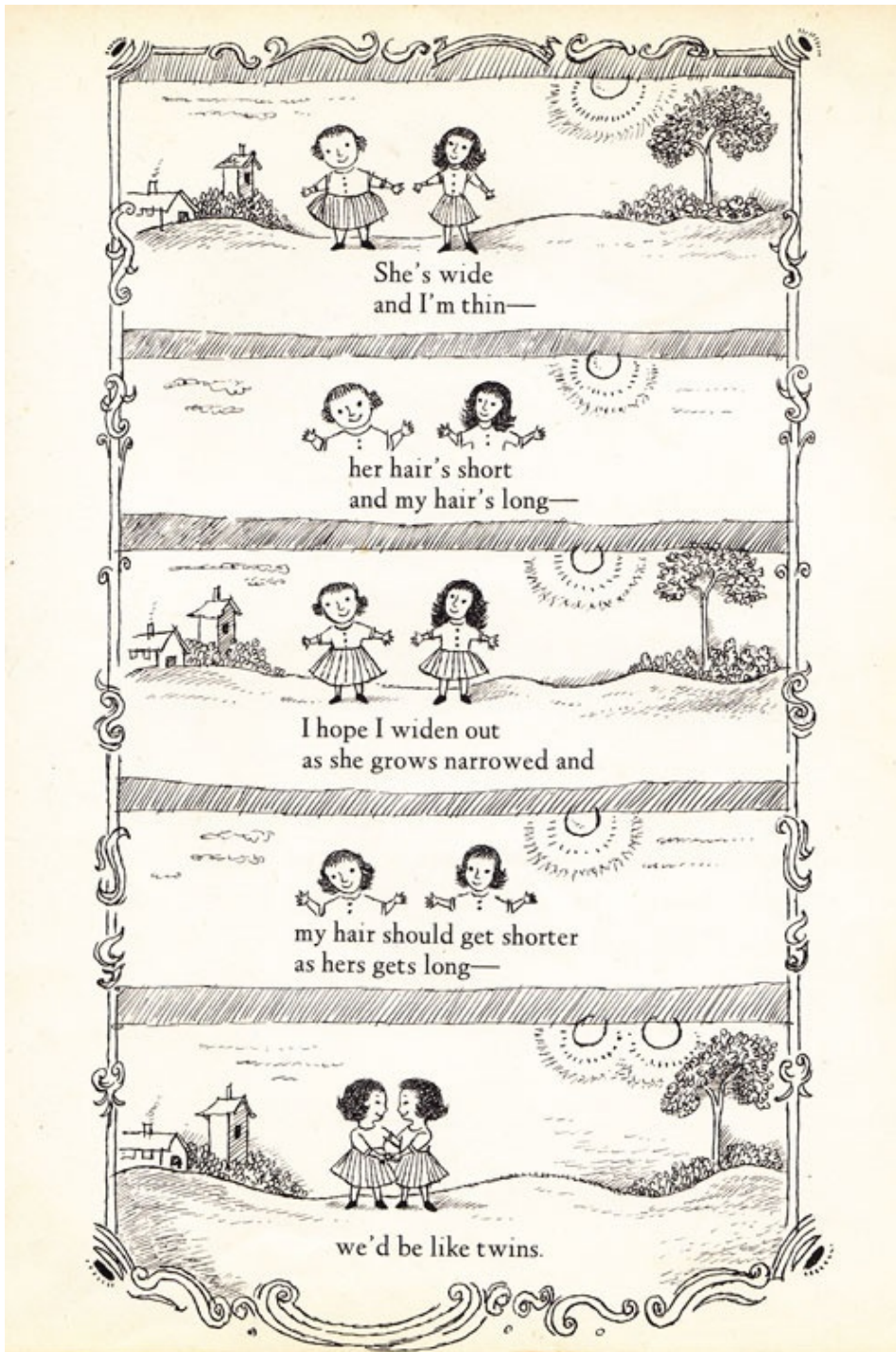


Ruth Krauss e Maurice Sendak, *I'll Be You and You Be Me*, 1954

[\*A Hole is to Dig\*](#) (1952), [\*A Very Special House\*](#) (1953), [\*I'll Be You and You Be Me\*](#) (1954), e [\*Open House for Butterflies\*](#) (1960), i libri di cui qui trovate le immagini, parlano esattamente di questo. Quello strano e democraticissimo fatto che è l'essere bambini. Una condizione esistenziale che ti spinge con urgenza a costruire un nido e a deporre uova all'ora di cena, sapendo che è utile, vero, inutile e immaginario nello stesso momento, senza che questo rappresenti un problema.







Ruth Krauss e Maurice Sendak, *I'll Be You and You Be Me*, 1954

Aveva perfettamente ragione Mordvinoff a trovare i testi di Krauss “frammentari ed elusivi”. Perché lo sono: non sono storie, non sono filastrocche, non sono fiabe, non sono racconti didattici o divulgativi. Sono, invece, riflessioni, osservazioni, punti di vista, domande, consigli privi di costrutto, regole imperscrutabili, suggerimenti folli, fantasticherie più vere del vero, considerazioni sulle parole, evidenti ma trascurate verità, improvvise ispirazioni, visioni utopiche, concetti innovativi, principi inderogabili. Perché – incredibile -, i bambini pensano e amano moltissimo pensare e leggere libri che li facciano pensare alle cose giuste, quelle che tutti dovrebbero sapere il giorno in cui provassero l'irresistibile impulso di deporre un uovo all'ora di cena.



Skippy skipped over the rocks—



Hoppy hopped over the rocks—



together they both

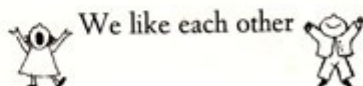
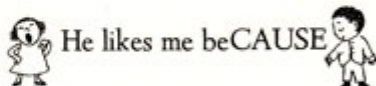
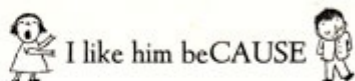


jumped over the world.

I wish I was a mouse  
so I could run over the table!



A LIKING SONG



beCAUSE

beCAUSE

—and here's the dance to it—



Because I say so!

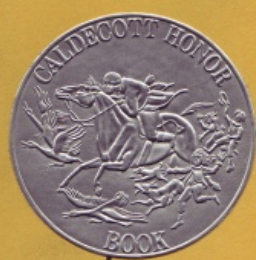


*Ruth Krauss e Maurice Sendak, I'll Be You and You Be Me, 1954*

Ruth Krauss i bambini li conosceva e li guardava attentamente e con loro parlava molto. Era, fra le altre cose, frequentatrice assidua del Bank Street College of Education, scuola sperimentale newyorkese fondata nel 1916 da Lucy Sprague Mitchell, nel West Village di Manhattan, che oltre a occuparsi dell'educazione dei bambini si occupava anche di quella degli adulti che si sarebbero occupati di bambini. Oltre a incontrare i bambini che la frequentavano, sottoponendo loro le idee per i suoi libri e attingendo alle loro osservazioni e molteplici attività per scriverli, partecipò attivamente al Bank Street Writer's Laboratory, creato per realizzare libri per bambini secondo una nuova concezione, a cui collaborarono grandi autori e illustratori per l'infanzia come Margaret Wise Brown.



# A VERY SPECIAL HOUSE



BY RUTH KRAUSS  
PICTURES BY MAURICE SENDAK

I know a house—  
it's not a squirrel house  
it's not a donkey house  
—it's not a house you'd see—  
and it's not in any street—  
and it's not in any road—  
oh it's just a house for me Me ME.





Ruth Krauss e Maurice Sendak, *A Very Special House*, 1953

Da questa fucina di idee nel 1943 venne, fra le altre cose, la principale ispirazione per una delle serie di maggior successo di libri per l'infanzia negli Stati Uniti e nel mondo, la famosa *Little Golden Book series*, i cui due primi libri furono *The New House in the Forest* di Lucy Sprague Mitchell e Eloise Wilkins, e *The Taxi That Hurried* di Irma Simonton Black e Jessie Stanton e Tibor Gergely.

Naturalmente ci sarebbe molto altro da dire sul mondo e sul lavoro di queste straordinarie persone che con indefessibili impegno e allegria si dedicarono ai bambini e ai libri per loro.

Ma non rimane spazio. Allora solo questo: grazie Ruth Krauss per avere immaginato i bambini più bambini della storia della letteratura per l'infanzia, e per avere ispirato e portato alla luce il più grande disegnatore di bambini della storia dell'illustrazione.







Oh ooie ooie ooie ooie  
 ooie ooie ooie—we're  
 sprinkling cracker crumbs under all the cushions and  
 that lion's keeping snoring—going snore snore snore—and  
 the monkeys are all dancing with a special monkey-feeling  
 —like they're leaving little footprints on the ceiling  
 ceiling ceiling—and I'm hopping and I'm skipping and I'm  
 jumping and I'm bumping—and Everywhere is music—and  
 the giant spilled his drinking and it went all down the floor  
 and the rabbit ate a piece out of my very best door  
 and Everybody's yelling for more More MORE.



산그림

